

## 英語問題

---

I 次の 1 ~ 5 の英文の空欄に入れるのに最も適当なものを、それぞれ下の <1> ~ <4> のうちから一つずつ選べ。

1 I cannot give ( ) my dream to study abroad.  
<1> in                    <2> away                    <3> out                    <4> up

2 I ( ) that actor before I saw this movie.  
<1> had ever heard of                    <2> had often known of  
<3> had never heard of                    <4> have rarely known of

3 The trouble is ( ) the government is running out of money for buying electricity.  
<1> where                    <2> which                    <3> their                    <4> that

4 ( ) everything into consideration, we are going to reach a basic agreement on this matter.  
<1> Take                    <2> Taking                    <3> Taken                    <4> To take

5 The car crashed into the convenience store ( ) the driver was inattentive.  
<1> so that                    <2> because                    <3> however                    <4> unless

II 次の英文の空欄 6 ~ 10 に入れるのに最も適当なものを、それぞれ下の<1> ~ <4>のうちから一つずつ選べ。

One way to define “technology” is in terms of evolution. An animal may briefly use a natural object, such as a branch or a stone, for a purpose, but it was long thought that only human beings 6 made objects, such as a rake or a hammer, for certain functions. Benjamin Franklin and many others thought that tool use separated humans from all other creatures. Recent fieldwork complicates the picture. In 2004, scientists announced discovery of the bones of a previously unknown species in an Indonesian cave. Standing only three feet high, this dwarf species lived and used tools as recently as 12,000 years ago. Yet if Franklin’s idea needs 7, it seems that only intelligent apes and human species are toolmakers, while the majority of animals are not. Birds construct nests. Beavers cut down trees and build dams. Ants and bees build complex communities that include a division of labor and food storage. But 8 have made tools. Notable is a hand axe widely used by *Homo erectus* 1.6 million years ago.

*Homo sapiens* have used tools for at least 400,000 years, and seem to have done so from their first emergence. Technologies are not foreign to “human nature” but inseparable from it. Our ancestors evolved a grasping thumb that made it easier to grasp and control objects than it is for other species. Indeed, prehensile hands may even have evolved simultaneously with the enlarging human cortex. Learning to use tools was a crucial step in the species’ 9, both because it increased adaptability and because it led to a more complex social life. Using tools, the relatively weak *Homo sapiens* were able to capture and domesticate animals, create and control fire, produce artifacts, build shelters, and kill large animals. Deadly tools also facilitated murder and warfare. Tools emerged with the apes, and one might argue that 10 fashioned itself with tools.

(Nye, David E., *Technology Matters*, 300 word excerpt from pages 1-2,  
© 2006 Massachusetts Institute of Technology, by permission of The MIT Press.)

- |  |   |
|--|---|
| <p><b>6</b> &lt;1&gt; intentionally<br/>&lt;3&gt; reluctantly</p>                  | <p>&lt;2&gt; unconsciously<br/>&lt;4&gt; promptly</p>                 |
| <p><b>7</b> &lt;1&gt; collection<br/>&lt;3&gt; connection</p>                      | <p>&lt;2&gt; conversation<br/>&lt;4&gt; correction</p>                |
| <p><b>8</b> &lt;1&gt; only birds and beavers<br/>&lt;3&gt; quite a few monkeys</p> | <p>&lt;2&gt; only a few species<br/>&lt;4&gt; quite a few species</p> |
| <p><b>9</b> &lt;1&gt; requirement<br/>&lt;3&gt; treatment</p>                      | <p>&lt;2&gt; movement<br/>&lt;4&gt; development</p>                   |
| <p><b>10</b> &lt;1&gt; immunity<br/>&lt;3&gt; popularity</p>                       | <p>&lt;2&gt; humanity<br/>&lt;4&gt; generosity</p>                    |

Ⅲ 次の 11 ~ 15 は 2 人の会話文である。空欄に入れるのに最も適当なものを、それぞれ下の  
c1) ~ c4) のうちから一つずつ選べ。

11 Moe: What's wrong? You look confused.  
Satoshi: I am! ( )  
Moe: Have you tried searching online? Maybe someone else has had the same  
problem.  
Satoshi: Oh, that's a good idea. I wish I was as sensible as you are.  
c1) I can't remember where I put my laptop.  
c2) I can't believe how easy this machine is to use.  
c3) I can't figure out how to program this drum machine.  
c4) I can't tell you how relieved I am to hear that.

12 Mary: I've been driving around for ten minutes and can't find a parking spot.  
Kenta: It is really crowded today, isn't it?  
Mary: Maybe ( ).  
Kenta: No, it'll be fine. We still have time before the movie starts.  
c1) we can go by car  
c2) the theater has closed  
c3) the car park is open  
c4) we should just go home

13 James: Excuse me... ( )  
Caroline: Sorry, I'm not sure... When and where did I see you?  
James: We met and talked at that farewell party last June. At the City Hotel.  
Caroline: Oh, wait a minute... Are you James?  
c1) Do you mind if I ask you a question about the party?  
c2) Have we met somewhere before?  
c3) Do you happen to know where the City Hotel is?  
c4) Could you tell me when the next show starts?

14

Cathy: Where are the bus stops?

Tommy: ( )

Cathy: I'd like to take the bus to Mitaka Station.

Tommy: That's on the other side of the street.

<1> It will come in 3 minutes.

<2> Please help yourself.

<3> What were you planning to make?

<4> What bus are you looking for?

15

Terry: The castle is impressive.

Guide: It was rebuilt after a fire.

Terry: ( )

Guide: In the spring, the combination of the castle and cherry blossoms is magnificent.

<1> It's a dead end ahead.

<2> I didn't know that.

<3> Let me show you a perfect spot nearby.

<4> No photograph is permitted.

IV 次の二人の会話文を読み、下の問い（16～20）に答えるとき、最も適当なものを、それぞれ下の<1>～<4>のうちから一つずつ選べ。

Masa: Here we are at Mitaka.

Jim: Is this where we have lunch? Wow, what a gorgeous restaurant!

Masa: Don't worry. Today, ( 16 )

Jim: How nice of you. Thank you so much.

Masa: Please remember tipping is not customary in this country, though I'm sure you are used to that custom.

Jim: OK, this is a case of "When in Rome," isn't it?

Masa: Yes. In Japan sometimes a service charge is included in the bill instead.

Jim: Oh, before I forget, I need to pay for the taxi fare. ( 18 )

Masa: Don't worry about it. Let's get back to tipping.

Jim: I think tips are a good custom because tips encourage the waiter or waitress to work harder and more diligently. If they get a larger tip, they will pay more attention to their service.

Masa: Well, you have a point, but ( 20 )

16 Which sentence is best to fill in ( 16 )?

- <1> you are my guest.
- <2> be my guest.
- <3> you make a guest appearance.
- <4> you can choose a guest beer.

17 Which of the following statements is closest in meaning to the underlined part ( 17 )?

- <1> You should not waste time, because you could be using it to earn money.
- <2> Take advantage of an opportunity as soon as it arises, in case the opportunity goes away and does not return.
- <3> Something, especially money, is easily got and then soon spent or lost.
- <4> If you are visiting another place, you should follow the customs of the people in that place.

18 Which sentence is best to fill in ( 18 )?

- <1> How much is that taxi?
- <2> How much do I owe you?
- <3> How much money do you have?
- <4> How much do you earn?

19 Which of the following statements is **NOT** implied?

- <1> They are about to have an expensive lunch.
- <2> The custom of tipping is unfamiliar to Jim.
- <3> Masa paid the entire taxi fare.
- <4> Masa does not entirely agree with Jim's opinion on tipping.

20 Which sentence is best to fill in ( 20 )?

- <1> I think the custom should continue.
- <2> I think that's why both waiters and waitresses work so hard.
- <3> even so, sometimes I forget to pay the tip.
- <4> I wish there was a tipping custom in Japan.

V 次の英文は、ホテルにペットを同伴するための誓約条項である。下の問い（～）に答えるとき、最も適当なものを、それぞれ下の<1>～<4>のうちから一つずつ選べ。

「著作権の都合で開示できません」  
"Consent Form for Staying and Lodging in a Dog-Friendly Room"  
<https://soranohotel.com>

(Adapted from: "Staying and Lodging with Your Dog"  
<https://soranohotel.com/en/rooms/dog/images/consentform.pdf>)



- 21 What is the dog owner required to do before the stay?
- <1> To have the dog vaccinated.
  - <2> To get health insurance for the dog.
  - <3> To prepare a strong leash and cage in case of trouble.
  - <4> To make sure that the dog is female.
- 22 Which of the following is the closest in meaning to the underlined part ( 22 )?
- <1> permitted    <2> approved    <3> connected    <4> prohibited
- 23 Which of the following is correct about items 6 and 7?
- <1> The owner may use the towels on the dog for drying.
  - <2> The owner will pay for any damage caused by the dog.
  - <3> The dog can sleep on the sofa if the dog is short-haired.
  - <4> The dog is allowed to bathe in the bathtub with the owner.
- 24 What should the owner do when the dog excretes waste inside the guest room?
- <1> The owner should call up for a sanitary worker as soon as possible.
  - <2> The owner should clean up the site carefully after checkout.
  - <3> The owner should immediately tell the front desk.
  - <4> The owner should pay a cleaning fee of 10,000 yen plus tax.
- 25 Which of the following is most likely true about item 10?
- <1> The dog should be controlled by a third party in the case of an accident.
  - <2> The owner will have to make up for the cost if the party is spoiled.
  - <3> Compensation for damage beyond human control will not be needed.
  - <4> The hotel will never pay for any damage caused by the dog to other guests.

VI 次の英文の内容に合うように、下の問い ( 26 ~ 35 ) に答えるとき、最も適当なものを、それぞれ下の 1) ~ 4) のうちから一つずつ選べ。

The International Maize and Wheat Improvement Center (CIMMYT) in Sonora is focused on developing wheat varieties which can better cope with drought, rising temperatures, and ( 26 ) rainfall. In other words, wheat that can thrive under the extreme and unpredictable weather conditions farmers are experiencing globally due to the rapidly warming planet.

“We’re trying to stay ahead of climate change,” said breeder Leo Crespo as he inspected new varieties planted last winter. Some are tall and green with open leaves, while others are dry and short. The diversity is crucial to breeding strength and adaptability, which is why scientists are turning to wild and forgotten wheat varieties from across the world to search for those with temperature- and drought-tolerant traits such as deep roots, waxy leaves and stress hormones. But it’s a complicated, never-ending race against time, as global heating drives climate disasters and the emergence of new, adapted or more aggressive pathogens. “Breeding is a continuous process. We have to breed varieties which are resistant to a wide range of diseases and improve crop yields even if there’s drought or heatwave,” said Crespo.

Wheat is the most widely consumed grain globally, accounting for a fifth of our carbohydrate and protein intake, and is farmed in every inhabited continent to make bread, chapatis, pasta, couscous, noodles and pastries eaten by billions of people. The wheat we eat today can be traced back to wild grasses domesticated by ancient Neolithic farmers in western Asia and northern Africa. Wheat does best in temperate climates, but ( 29 ) humans took seeds, wheat adapted to the local ecosystem, evolving over generations as each variety developed good and bad features. Diversity was the norm, and before the Second World War thousands of varieties were being cultivated across the globe, often side by side with other crops—which partially protected communities from ecological disasters such as disease, epidemics, and extreme weather. But yields were often low as many wheats were tall and thin, and would be harvested too early or else fall over in windy conditions.

Global wheat production tripled in the mid-20th century after Norman Borlaug, an American plant pathologist sent to Mexico by the Rockefeller Foundation, used a gene from a Japanese wheat to create shorter stem varieties which when farmed with fertilizer and water improved yields beyond anyone’s dreams. This was the birth of extractive industrial agriculture and Borlaug’s discoveries in Mexico changed the way the world farmed wheat, rice and many other crops. Uniformity, standardization, and fossil fuel-driven technologies

became the gold standard and Borlaug was awarded the Nobel Peace Prize as malnutrition declined. But the loss of diversity in crops, ecosystems and traditional sustainable practices came at a huge environmental and human cost. And now the climate crisis is making us pay.

It's unclear how many wheat varieties with useful climate- and disease-resistant traits have been lost as a result of the industrialization of our food system, but there are about 800,000 unique wheat seeds stored in gene banks globally, of which nearly a quarter are at CIMMYT. The collection includes wild grassy ancestors, and obsolete varieties that developed disease susceptibility but may contain useful traits such as deep roots, which are good at finding water during drought. About a third of the CIMMYT seed collection has undergone genetic fingerprinting, which allows physiologists to identify which previously unknown diversity might be helpful. Once tested in the fields, promising varieties end up in the breeding pipeline, with some eventually fast-tracked to be tested across the world as part of a bigger climate change project.

But in order to breed new seeds that can ( 33 ), scientists must figure out what's happening at night—an under-researched area until now. A 2007 study found that for every 1°C increase in night-time temperature there is a staggering 6% drop in wheat yields—a steeper decline than hotter days. The climate crisis is triggering record-breaking day temperatures, but night temperatures are increasing significantly faster. This is potentially catastrophic and “makes understanding plant night-time responses to temperature so important to researchers, breeders and farmers”, said Lorna McAusland, a wheat physiologist at the University of Nottingham collaborating with CIMMYT.

(Copyright Guardian News & Media Ltd 2023)

26 Fill in the blank ( 26 ).

<1> ambitious      <2> excessive      <3> impressive      <4> unlikely

27 According to the passage, what kinds of wheat are scientists looking for?

<1> those that have adapted diseases and can improve yields  
<2> those that are breeding continuously and are resistant to pathogens  
<3> those that can survive high temperatures and lack of water  
<4> those that are newly emerging and have plenty of stress hormones

28 According to the passage, which of the following sentences is true?

- c1> Wheat makes up 25% of human beings' diet.
- c2> Wheat only grows wild in Asia and northern Africa.
- c3> Most of the world's wheat is grown in Asia and Africa.
- c4> Wheat is grown wherever people have settled.

29 Fill in the blank ( 29 ).

- c1> not any difference
- c2> no matter where
- c3> from whichever place
- c4> in few places

30 Which of the following is the closest in meaning to the underlined part ( 30 )?

- c1> People believed that crops should be farmed in the same way everywhere.
- c2> Farming technology became much more expensive.
- c3> People realized that growing crops in Mexico would be cheaper.
- c4> Farmers decided that driving cars using fossil fuels was best.

31 According to the passage, how many different seeds does CIMMYT have?

- c1> almost 200,000
- c2> around 400,000
- c3> just over 600,000
- c4> roughly 800,000

32 According to the passage, which of the following is true?

- c1> Wheat varieties are tested at CIMMYT before they are tried in other countries.
- c2> Wheat varieties are put in pipes and then genetically fingerprinted.
- c3> Wheat varieties are grown by physiologists before going into the collection.
- c4> Wheat varieties are selected for breeding and then tested in a laboratory.

33 Which of the following is the correct order to fill in the blank ( 33 )?

- c1> rapidly adapt the planet to heating
- c2> adapt heating rapidly to the planet
- c3> rapidly adapt heating to the planet
- c4> adapt to the rapidly heating planet

34 According to the passage, which of the following is **false**?

- c1> Wheat yields are falling during the day, as temperatures rise.
- c2> Daytime temperatures are rising, while night-time temperatures are falling.
- c3> Wheat yields are falling if the night-time temperature rises.
- c4> Night-time temperatures are rising faster than day temperatures.

35

According to the passage, which of the following is most likely to be true?

- <1> Leo Crespo taught Norman Borlaug at the Rockefeller Foundation.
- <2> Lorna McAusland and Leo Crespo are working together in Sonora.
- <3> Neolithic farmers in Mexico changed the way wheat was farmed.
- <4> Norman Borlaug won a Nobel prize for stopping a war in Mexico.

VII 以下の文章が意味の通るように、下線部に補うべき文字を考え、記述式解答用紙の所定の欄に記入しなさい。

36 Japanese tourists are \_\_\_ous abroad for always wanting to shop at the same well-known stores to buy the same “name-brand” souvenirs. American tourists, on the other hand, want to look for \_\_\_usual souvenirs in out-of-the-way places. Of course, they may end up buy\_\_\_ something they could have found more conveniently and just as cheaply at a large, well-known department store. But their dream is to discover something no one else has bought before in a place no one else has be\_\_\_ to before.

(Polite fictions in collision by Nancy Sakamoto, Shiyo Salkamoto, Kinseido 1982.)

## 国 語 問 題

I 次の文章を読んで、後の問い（問1～13）に答えよ。（解答番号 1 ～ 13）

心の働きには大きくふたつの水準があります。

ひとつは感情で、もうひとつは思考です。

感情は心の全体的な動きで、ある傾向を表します。なんとなく好き、なんとなく嫌い、なのであって理由ははっきりしません。あるいはなんとなく憂鬱であり、なんとなく楽しいので、なぜこう憂鬱なのか、なぜこう楽しいのか、〔ア〕ものです。

いっぽう、思考は心像という心理的な単位を縦に並べたり、横に並べたりして、それらの間に関係を作り上げる働きです。感情と違って、<sup>(a)</sup>「心像」というある程度形あるものを相手にします。思考というと哲学者が何か難しい問題を考えている時の心の働きであって、「自分には関係ない」と思われるかもしれませんが、筆者がいう思考は決してそんな難しいことではありません。われわれは誰でも、朝から晩まで思考を働かせているのです。

米国で大人気の新聞連載漫画にビル・ワッターソンという人の<sup>(b)</sup>「カルビンとホップス」というものがあります。このカルビンというなんともかわいい悪ガキは算数が大の苦手で、作文が苦手です。とにかく勉強が苦手です。教室では隣にスージーという賢い子が座っていて、しょっちゅういざこざを起こしています。この間もスージーに「この宿題してくれたら25セントあげる」と持ちかけていました。スージーが二倍だったら引き受けると挑発すると、「わかった。じゃ35セントだね」と、算数の苦手なところを暴露して、またまたスージーに馬鹿にされていました。

【 I 】

この、「25セントを二倍するとどうなるか」という問いの答えを見つけるのが「考える」ということです。カルビンは「25の二倍」を「35」と考えたわけですね。

【 II 】

わかる・わからないについて言えば、 $25 \times 2 = 35$ と考えているわけですから、「わかっていない」わけですが、<sup>(c)</sup>そのことについては今は考えないことにしましょう。

【 III 】

「スージー+25セント=宿題完成」という筋書きも、実はスージーにはあてはまらない筋書きなのですが、カルビンの考えはそこまでは回転しません。

この4コマ漫画に出てくる、「宿題」「25セント」「二倍」「35セント」「スージー」などは、そのひとつひとつが、実はカルビンの頭に浮かんでいる心像です。

【 IV 】

カルビンは自分のかわいい頭の中でこれらの心像を結び合わせ、スージーに25セントやれば、ス

ージーは喜んで宿題をしてくれるだろうと、「宿題が無事出来上がった状態」を想像しているのです。これが思考です。

では思考の単位になっている心像とはいったい何なのでしょう？

心像は客観的事実ではありません。事実は自分のまわりに生起する出来事や、自分のまわりに存在する事物で、万人が認める現象です。実際に起こったこと、実際に起こること、実際にあるものです。

これに対し、心に思い浮かべることの出来るすべての現象を心像といいます。つまり心理的イメージです。ただ、イメージという表現はあまり正確ではありません。イメージは形あるもの、つまり図像を意味します。「25セント」や「スージー」はたしかにイメージですが、「二倍」はイメージではありません。計算手続きについての約束事です。〔イ〕ではありません。二倍ならまだイメージ出来るかも知れませんが、千倍、万倍になると、イメージは作れません。実際、カルビンは二倍がちゃんとわかっていません。「宿題」も視覚化出来ない概念です。

心像という言葉を持ち出したのはそのためです。心像もメンタル・イメージの訳語ですが、そこは大目に見てください。現在使われているイメージという言葉は視覚映像のニュアンスが強いので、〔ウ〕心像にしました。心像は視覚映像だけではありません。触覚、聴覚、嗅覚、味覚など視覚化出来ない心理現象を含みます。これらをすべて含む用語としては、正確には心理表象という言葉を選ぶべきなのですが、長いし、なじみも薄いのでやめにしました。

太陽が東から昇り、西へ沈むのは、地球が自転しているせいで、太陽が動いているせいではありません。しかし、われわれには太陽が昇り、太陽が沈むとしか見えません。動いているのは太陽であって、じっとしているのはわれわれです。

地球の自転は事実で、太陽が動くのは心像です。

事実は自分という心がなくても生起し、存在し続ける客観的現象です。心像は心がとらえる主観的現象です。

われわれの心の働きに重要なのは心像であって、客観的事実ではありません。心像を扱うのが普通の心の働きで、客観的事実は心にとってはあつてなきがごときものです。〔エ〕、われわれの心は心像しか扱えないのです。客観的事実を扱うには、普通の心の働きとは別の心の働きが必要です。われわれは地球が自転しているなどということは知らずに何万年も生きてきました。今だって、そんなことを知らずに生きている人はいっぱいいるはずです。われわれは「太陽が昇る」「太陽が沈む」という事柄を心像化して経験出来ますが、「地球が自転している」という事実は経験出来ません。

心像は〔オ〕。どんな心像も生まれつき備わっているわけではありません。生まれたての赤ちゃんが自分を抱いてくれている人がお母さんであると知っているわけでもありません。なんにも知らずに真っ白な心で生まれてきます。じゃあどうしてお母さんがわかるようになるのでしょうか。

知覚を介して新しい経験を受け入れることが出来るからです。



## 【 V 】

知覚には視覚、聴覚、嗅覚、味覚、体性感覚などがあります。視覚は目から入る情報、聴覚は耳から入る情報、嗅覚は鼻から入る情報、味覚は舌や口腔の奥から入る情報、体性感覚は触覚、痛覚、温度覚、振動覚、関節の動きの感覚（位置覚）など、からだの表面やからだの動きを伝える情報を扱います。昔から五感と言われているのがこれです。（中略）

知覚のもっとも重要な働きは対象を区別することです。

## 【 VI 】

視覚を例に考えてみましょう。われわれが自分のまわりにある色々な対象を見ることが出来るのは、それらを色々なもの、すなわちそれぞれ違うものとして区別出来るからです。色が少し違って、明るさが少し違って、形が少し違って、その違いに気づくことが出来るからです。

視力検査ではよくランドルトの環<sup>わ</sup>というのを使います。

①環がだんだん小さくなると、切れ目はだんだん見えにくくなります。②その切れ目が見えるかどうかを調べます。③丸が完全に閉じていず、どこかに少し切れ目が入っています。④丸と切れ目がもはや区別出来なくなるところが視力の限界です。

色の場合だと、色の明るさを一定にしておいて、色合いだけを少しずつ変えて、その違いが区別出来るかどうかを調べます。

## 【 VII 】

ランドルトの環や色合いの違いはいちばん単純な例ですが、刺激がうんと複雑になっても、原理は同じです。

「絵がわかる」という表現があります。

専門家になると、これは<sup>まるやまおうきよ</sup>円山応挙の真筆だとか、<sup>がん</sup>贋作だとかいいます。応挙と署名があっても、絵全体のまとまり、絵全体の作り出す力が本物の応挙を見つづけてきた人から見ると、「違う」のです。作品を区別出来るのです。

## 【 VIII 】

味でもそうです。

利き酒の専門家があります。ワインの世界ではソムリエとか呼んでいます。お酒の微妙な味の違いを区別し、評価出来るひとたちです。何百ものよく似た味を舌で区別出来る人たちです。〔カ〕。筆者など、どのお酒も似たような味にしか思えません。似たような味を区別し続けることで、もともと備わっている区別の能力を高めてきたのです。

そこまでゆかなくても、毎日の食事でもわれわれはおいしい、おいしくないと判定しつつ食べています。自分が育ててきた何らかの基準にしたがって、その時その時の味を区別しています。味わっています。

（中略）

知覚の働きの基本はこのように「違いがわかる」ことにあります。この区別の力はもともと備わっているものですが、それだけでは十分ではありません。その働きをより優れたものにするために

は、その能力をいっそう鍛えてやる必要があります。絵の鑑定家、利き酒の専門家などは知覚の区別の能力を極限まで育ててきたひとたちです。

(山鳥重「『わかる』とはどういうことか」(筑摩書房 2002年))

問1 空欄〔ア〕に入るものとして、最も適当なものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。

1

- <1> 傾向は人によって異なる
- <2> 理由は人によって異なる
- <3> 感じている本人自身にもはっきりしない
- <4> 感じている本人自身にしかはっきりしない

問2 下線部 (a) 「心像」について本文の説明と一致しているものはどれか、最も適当なものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。 2

- <1> 心がなくても常に生起し、存在し続けるものである。
- <2> 心がとらえることが出来るすべての心理現象である。
- <3> 常に視覚化して心に思い浮かべることが出来るものである。
- <4> 自分の身近な場所に存在し、万人が認める現象である。

問3 下線部 (b) 「カルビンとホプス」は、どのような例として挙げられているのか、最も適当なものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。 3

- <1> 子どもの場合、イメージできるものしか思考できないという例。
- <2> 子どもの場合、思考が単純で誤りも多いという例。
- <3> 正しく心像を思い浮かべるのは簡単ではないという例。
- <4> 誰でも心像を結び合わせ、思考を働かせているという例。

問4 下線部 (c) 「そのこと」とはどのようなことか、最も適当なものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。 4

- <1> スージーの考える筋書きが分かっていないこと。
- <2> 計算の答えが分かっていないこと。
- <3> スージーの挑発の意味が分かっていないこと。
- <4> 自分の得意・不得意が分かっていないこと。

問5 空欄〔イ〕に入るものとして、最も適当なものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。

5

- <1> 現象
- <2> 事実
- <3> 心像
- <4> 図像

問6 空欄〔ウ〕に入るものとして、最も適当なものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。

6

- <1> 恣意的に
- <2> 偶然
- <3> わざと
- <4> はからずも

問7 下線部 (d) 「われわれには太陽が昇り、太陽が沈むとしか見えません」とあるがなぜか、最も適当なものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。 7

- <1> 太陽が昇り、太陽が沈むというのは、普通とは異なる特別な心の働きが作用するから。
- <2> 太陽が昇り、太陽が沈むというのは、何万年も前から一般的に言われている現象であるから。
- <3> 太陽が昇り、太陽が沈むというふうに、心像化して経験するものだから。
- <4> 太陽が昇り、太陽が沈むというふうに、客観化して心でとらえるものだから。

問8 空欄〔エ〕に入るものとして、最も適当なものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。

8

- <1> もっと正確にいえば
- <2> もっと詳しくいえば
- <3> もっと抽象的にいえば
- <4> もっと大まかにいえば

問9 空欄〔オ〕に入るものとして、最も適当なものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。

9

- <1> どのように進化してきたのでしょうか
- <2> 人間に特有のものでしょうか
- <3> どうして備わっているのでしょうか
- <4> どのようにして獲得されるのでしょうか

問10 ①から④の文は順番に並んでいない。正しい順番として、最も適当なものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。 10

- <1> ③ → ② → ① → ④
- <2> ③ → ① → ④ → ②
- <3> ④ → ③ → ② → ①
- <4> ④ → ① → ② → ③

問11 空欄〔カ〕に入るものとして、最も適当なものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。

11

- <1> 他の知覚にはみられない特殊な能力です
- <2> 生まれつき高い能力が備わっています
- <3> なぜ出来るようになるかは分かりません
- <4> 誰も初めから出来るわけではありません

問12 下の文は【 I 】, 【 II 】, 【 III 】, 【 IV 】のどの位置にあるか、最も適当なものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。 12

あるいは、苦手の宿題を与えられて「スージーにお金をやって、この宿題をやらせよう」というのも、思考です。

- <1> 【 I 】
- <2> 【 II 】
- <3> 【 III 】
- <4> 【 IV 】

問13 下の文は【 V 】, 【 VI 】, 【 VII 】, 【 VIII 】のどの位置にあるか、最も適当なものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。 13

この、「違いがわかる」という能力が知覚の基本です。そもそも、わかるとは「分かつ」と書きます。わかるの基礎は区別なのです。

- <1> 【 V 】
- <2> 【 VI 】
- <3> 【 VII 】
- <4> 【 VIII 】

Ⅱ 次の文章を読んで、後の問い（問1～12）に答えよ。（解答番号 14 ～ 25）

美学において問題となるAIとは、コンピューターに藝術作品が作れるか、という問題です。学生時代に、川野洋さんという大先輩がおられました。そのお仕事をご存じの方もおられるでしょう。川野さんは当時、コンピューターを使った美学という、ちょっと風変わりな研究を進めておられる、唯一の〔ア〕でした。いま、時代が川野さんに追いついてきたような感慨を覚えます。その川野さんから、コンピューターで作った俳句についての論文を頂いたことがあります。そこに挙げられている句のなかには、悪くない作もありました。その作り方としてわたくしが理解しているのは次のようなものです。まず、俳句のフォーマットをプログラムする必要があります。

【Ⅰ】これはどなたもご存じのように、さほど複雑なものではありません。三句に分かれ、それぞれに字数の規定があること、季語を入れること、場合によっては切れ字を活用すること、それに簡略化された文法などがそれに当たります。【Ⅱ】他方で、素材として語、語句を与える必要があります。【Ⅲ】国語辞典まるまるではなく、作品の主題のまとまりを考え、それに適合するような単語を与えたものと思います。【Ⅳ】国語辞典を一冊与えて、収録語彙のあらゆる組み合わせを行えば、アウトプットはあまりに膨大なものとなり、手に負えなくなるからです。手に負えないというのは、コンピューターが作り出した作のなかから、成果として論文に記載することのできるようなものを、川野さんが選んでおられたからです。コンピューターは良し悪しの判断なしに、可能なあらゆる組み合わせを生み出します。そのなかから使い物になるものを選別する仕事は、人間がすることになります。【Ⅴ】しかし、最後の価値判断に関わるこの基本的な構造は変わっていないと思います。

この俳句は、コンピューターが作ったと言えるでしょうか。〔イ〕。立ち入って説明すること(a)はできませんが、〔ウ-1〕のプロセスは、生み出すこととその結果の良し悪しを判断することの二拍子で構成されます。ひとはこの区別をせずに「生み出す」ことを重視しますが、このなかで重要なのは、実は生み出すことではなく、判断することです。生み出すことは一種の提案であり、それが偶然の産物であっても構いません。①コンピューターには、この判断ができません。②細菌学者のフレミングは、放置しておいた細菌の培養皿のなかに、青かびの生えたものがあり、その周囲では細菌が消えていることに気づいて、ペニシリンの発見という成果を得ました。③フレミングの場合も、その培養皿の変化に意味を認めた専門家は、かれの周囲にいなかったと言います。④判断能力がなければ、セレンディピティは無意味です。⑤しかし、それが重要なものとなるのは、発見に意味と価値を認めるひとの判断があつてのことです。⑥偶然による発見はセレンディピティと呼ばれ、その重要性が注目されるようになっていきます。

ただちに反論が来そうです。自動車の自動運転や、チェス、将棋、さらには囲碁のコンピューター対決などのホットな話題を思い起こされた方は、このようにコンピューターにも判断ができていないか、とおっしゃることでしょう。その通りです。〔エ〕、コンピューターにも可能な判断があります。その能力は学習能力に基づくものです。【Ⅵ】俳句を作るという例を挙げま

したが、その際、「俳句の〔オ-1〕」を人間があらかじめプログラムする、という手順でお話ししました。しかし、いまのコンピューターなら、多くの作例を与えることによって、コンピューターが「俳句の〔オ-2〕」を学習することができる、ということです。この場合の「学習」とは、俳句を作れという命令を与えられたとき、俳句の〔オ-3〕にのっとった語句の並びを作ることができる、という意味です。精度を上げるなら、相当によい句を生み出すことができそうです。

【Ⅶ】では、その「よさ」の判断についても、コンピューターは学習できるでしょうか。

〔オ-4〕の学習の場合と同様のプロセスを考えてみます。学ばせる作例を、よいものと不出来なものに分けて与えるなら、コンピューターが句の価値の判定法を学習することを、少なくとも期待できます。あらかじめ作例をよいものと悪いものに分けることは人間の仕事ですが、<sup>とが</sup>咎めだてするには及びません。わたしたちも、学校で俳句を学んだとき、同じようにしています。問題は、これらの作例からコンピューターが何を抽出できるか、ということです。コンピューターの学習とは、与えられた作例の共通要素を統計的に抽出することです。俳句の〔オ-5〕のようにかたちや組み合わせに関するものは、学習が可能です。しかし、「よさ」や「拙さ」は、既に個々の作例においてその要素を特定することが、困難です。当然、それを統計的に処理することはさらに難しく、不可能ではないかと思われます。人間がプログラムすることを考えても、〔オ-6〕はプログラムできますが、「よさ」をプログラムすることは絶望的です。

〔カ〕、AIが人間の知力を超えたという例を、わたしたちは確かに知っています。【Ⅶ】囲碁や将棋で、そのためにプログラムされた最先端のAI（ロボットと言う方がわかりやすいかもしれません）が、一流の棋士と対局し、この難敵を破ったという報道を、どなたも覚えておいでのことでしょう。その際、AIの指し手がプロの棋士たちの知らないものだった、ということに驚かされました。この場合、人間がコンピューターに教えられる、ということになります（その手を使う棋士が現れるかもしれません）。このAIは明らかに、よい「手」を判断しています。それでもなお、俳句の「よさ」をAIが判断できるかとなると、わたくしは不可能だと考えます。なぜでしょうか。

藝術作品の「よさ」の判断の難しさを理解するために、囲碁や将棋よりはるかに単純な事例として、車の自動運転を考えてみましょう。センサーによって状況を把握したなら、それに応じて最も適切とされる対応を指令する、というのがAIの仕事です。そしてそれは実現され、完成に近づいています。ここには二つの重要な判断が含まれています。状況の把握と適切なアクションの選択です。コンピューターがこれらの判断をできるのはなぜでしょう。それは、仕事の目的と現在の状況に対してとるべきアクションがはっきりしているからです。車の運転の目的は安全に、言い換えれば何にも接触せずに、できるならなるべく早く目的地に着くように進むことです。そのために運転者のなすべきアクションは、速度をコントロールすることと、車線変更を含めて進路を調整することです（この二つはアクセル／ブレーキとハンドル操作に対応します）。実際の製品開発には、さまざまな問題があるでしょうが、このように限定された課題に対して答を出すことは、コンピューターの得意とする仕事です。囲碁の場合は、変化してゆく状況はるかに複雑ですが、目的はやは

りはっきりしています。すなわち、相手を負かすこと、そのためにはより大きな「陣地」を作ることです。

[ キ ], 俳句のような小さなサイズのものであっても、藝術作品を作ることが難しいのは、仕事の目的が決まっていないからです。それはおかしい、目的は明白、よい句を作ることだ、とおっしゃいますか。もちろん、わたくしにも異論はありません。しかし、句のよさとは何でしょう。宇宙感覚をたたえた芭蕉<sup>ばしゅう</sup>、官能的な蕪村<sup>ぶそん</sup>、諧謔<sup>ぎやく</sup>的な軽みの一茶の名句をまとめて「よさ」とはこうだ、と言えるでしょうか。ことばで規定できなければ、コンピューターに指令を与えることはできませんし、コンピューターの自力学習もその「よさ」にたどり着くことは極度に困難です。しかも後から来た俳人は、新しい「よさ」をつくり出します。言い換えれば[ ク ]。それが製作とは異なる[ ウ-2 ]の特性です。原理的に、これはコンピューターにはできないことです。

(佐々木健一「美学への招待 増補版」(中央公論新社 2019年))

問1 空欄〔ア〕に入るものとして、最も適当なものを、次のc1～c4のうちから一つ選べ。

14

- c1> 才人
- c2> 先人
- c3> 先駆者
- c4> 創始者

問2 下線部 (a) 「この俳句」とは何か、最も適当なものを、次のc1～c4のうちから一つ選べ。

15

- c1> 俳句のフォーマットを使って生み出された俳句
- c2> 人間がコンピューターに俳句の語句を与えて作った俳句
- c3> よい作例を学習したコンピューターが選んだ俳句
- c4> コンピューターの作で人間に認められた俳句

問3 空欄〔イ〕に入るものとして、最も適当なものを、次のc1～c4のうちから一つ選べ。

16

- c1> わかりません
- c2> 言えません
- c3> そうは言い切れないでしょう
- c4> それはそうでしょう

問4 本文中の①～⑥の文は本来の順には並んでいない。正しい並び方を示しているものとして、最も適当なものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。 17

- <1> ② → ③ → ⑥ → ⑤ → ④ → ①
- <2> ② → ⑥ → ⑤ → ④ → ③ → ①
- <3> ⑥ → ⑤ → ④ → ③ → ② → ①
- <4> ⑥ → ② → ⑤ → ③ → ④ → ①

問5 空欄〔エ〕に入るものとして、最も適当なものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。

18

- <1> これまでのさまざまな藝術作品を調べてみると
- <2> 作品の成功例とそうでない例を比較してみると
- <3> 判断の機能を識別、ふるい分けと見なすなら
- <4> 判断の根拠を適切な動作の出力だと捉えるなら

問6 空欄〔オ-1〕〔オ-2〕〔オ-3〕〔オ-4〕〔オ-5〕〔オ-6〕は同一の語が入る。最も適当なものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。 19

- <1> 文法
- <2> 語彙
- <3> 概念
- <4> 道理

問7 空欄〔カ〕に入るものとして、最も適当なものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。

20

- <1> ところで
- <2> そして
- <3> それでも
- <4> にもかかわらず

問8 空欄〔キ〕に入るものとして、最も適当なものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。

21

- <1> そのためたとえ
- <2> それにひきかえ
- <3> そうしたなかで
- <4> そう考えると



問9 空欄〔ク〕に入るものとして、最も適当なものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。

22

- <1> 基準そのものを決めます
- <2> 選択そのものを増やします
- <3> 文化そのものを生み出します
- <4> 目的そのものを作り出します

問10 空欄〔ウ-1〕〔ウ-2〕は同一の語が入る。最も適当なものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。 23

- <1> 文藝
- <2> 造形
- <3> 造成
- <4> 創造

問11 下の文は本文中の【 I 】【 II 】【 III 】【 IV 】のどの位置に置かれるか。最も適当なものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。 24

ここで最初の選択が行われたはずです。

- <1> 【 I 】
- <2> 【 II 】
- <3> 【 III 】
- <4> 【 IV 】

問12 下の文は【 V 】【 VI 】【 VII 】【 VIII 】のどの位置にあるか、最も適当なものを、次の<1>～<4>のうちから一つ選べ。 25

コンピューターに藝術作品を作らせるという試みは、現在も続いています。

- <1> 【 V 】
- <2> 【 VI 】
- <3> 【 VII 】
- <4> 【 VIII 】

Ⅲ 次の(1)～(2)の設問に答えよ。(解答番号 26 ～ 35)

(1) 問1～5について、下線部と同じ漢字を用いるのはどれか、最も適当なものを、 $\text{c1}$ ～ $\text{c4}$ のうちから一つずつ選べ。

問1 イキョクを尽くして解説する。 26

- c1) 神をオソレ行いを正す。
- c2) 議長に権限をユダネル。
- c3) 終盤の失点に闘志がナエル。
- c4) 泣いている子をナグサメル。

問2 民衆の期待をソウケンに担う。 27

- c1) カタイ守りで応戦する。
- c2) ゴッホの画集をミル。
- c3) 祖母のカタをたたく。
- c4) コヅカイでチケットを買う。

問3 赤ん坊をイツクシンデ育てる。 28

- c1) ジヨウのある食物で活力をつける。
- c2) 交渉の末、ジダンが成立する。
- c3) 珍事件が世間のジモクを引く。
- c4) しおれた草木にジウが降り注ぐ。

問4 グラスをカンシヨウザイで包む。 29

- c1) その都市は交通のヨウシヨウだ。
- c2) 社会のシヨウヘキを取り除く。
- c3) 作品にイシヨウを凝らす。
- c4) 海辺の暮らしにシヨウケイの念を抱く。

問5 時間の関係で説明をカツアイする。 30

- c1) すれ違う人にアイサツをする。
- c2) 指示がアイマイでわかりにくい。
- c3) 彼の仕事はブアイセイだ。
- c4) 毛並みの美しい猫をアイガンする。

(2) 問6～10について、成句になるように( )の中に最も適当なものを、c1～c4のうちから一つずつ選び、文を完成させなさい。

問6 彼は( )を吐くような演説を行った。 31

- c1> 火
- c2> 気
- c3> 魂
- c4> 血

問7 家に一人でいると( )にひかれそうになるので、遊びに来てほしい。 32

- c1> 猫
- c2> ねずみ鼠
- c3> 犬
- c4> 馬

問8 彼の「すぐ行く」は( )屋の明後日で、最低1時間は待たなければならない。 33

- c1> 紅
- c2> 紺
- c3> 藍
- c4> 紫

問9 彼は嘘うそがばれ、尻に( )をかけて逃げ出した。 34

- c1> 布
- c2> 旗
- c3> 幕
- c4> 帆

問10 古くからの友人と連絡が途絶えて、( )の道きりになった。 35

- c1> 蛇
- c2> うさぎ兎
- c3> いたち鼯
- c4> かえる蛙